財團法人影想文化藝術基金會
Image & Imagine Foundation for Culture and Arts



「i 影想」電影沙龍專案

北門高中　校園巡迴場

時間：106年9月29日(星期五) 13時15分起

地點：國立北門高中行政大樓五樓會議室
(台南市佳里區六安里269號)

一. 專案介紹

源起

影想文化藝術基金會的成立，目的在維持《阿罩霧風雲》所累積的能量，集結紀錄片、電影與學界的資源，發展出一個整合平臺，以更豐富深入的知識、更高瞻遠矚的視野、更多元開闊的觀點，用影像說故事，推廣深度思考，保留共同的記憶及自己的話語權，用過去的故事和現在的努力為將來留下典範。

目的

「i 影想」電影沙龍意在實踐基金會「用影像說故事，推廣深度思考」的宗旨，以電影帶動年輕世代對議題的敏感度、以思辯討論養成年輕世代深度思考的習慣，提供知識和思考空間、提升公民意識。為達此目的，將選播電影，並邀請相關議題之專家學者與會，在電影播映完畢後進行議題討論與思辨。

實施方式

2017 年預計將於臺北、新北、新竹、臺中、臺南、高雄等六個城市各舉辦 2 場，共計 12 場電影沙龍。未來形式成熟後，亦可以將此思辨討論模式帶入校園，與高中及大專院校之社團或課堂合作，例如電影相關、文化研究等社團的社課，或者高中社會科課程、大專院校中與議題相關之課程、系所與系學會等，從校園開始提供議題思辨、意見交流的場域，培養年輕世代對議題的敏感度，推廣深度思考、永續學習。

二. 場地資訊

台南國立北門高級中學行政大樓 5 樓

地址	722 台南市佳里區六安里 269 號	席數	200	費用	-

片名	《心靈暗湧》 （DeUsynlige）
出品國	挪威，2008 年
級別	輔導級
導演	艾瑞克・波貝 （Erik Poppe）
片長	115 分鐘
劇情簡介	一個因為謀殺孩童入獄的少年，出獄後成為教堂管風琴手，希望開始嶄新的生活。但命運總是愛捉弄人，他竟然在教堂內遇見了當年受害兒童的母親。多年前的悲劇讓少年和被害孩童母親的生活都蒙上了巨大陰影，而此刻的命運交錯，是讓兩人解開沉重心結的契機，還是會將他們推入更深的悔恨與罪惡的深淵？
議題	修復式司法 更生人與社會 ； 加害者與受害者

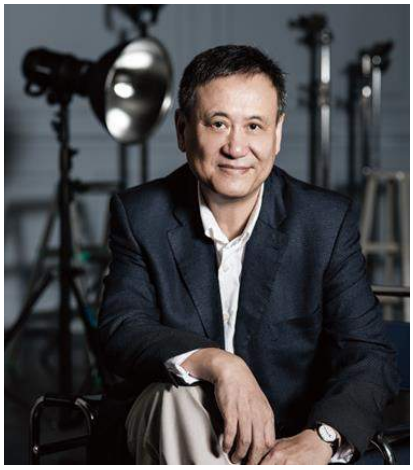




四. 沙龍進行方式

類型	大型沙龍
時間	9/29 (五) 13:00-17:00
地點	台南市國立北門高中行政大樓 5 樓
人數	160 人以上
活動流程	13:15-13:20 映前主持人引言 13:20-15:15 《心靈暗湧》播映 15:15-15:20 中場休息 15:20-16:05 沙龍討論 16:05-16:10 執行長活動總結 16:10-16:15 合影

五. 基金會執行長簡介



臺灣資深電影人，知名監製、導演，現任安可電影股份有限公司負責人及財團法人影想文化藝術基金會執行長。引進多部世界知名電影包含《佐賀的超級阿嬤》、《送行者》、《放牛班的春天》、《林書豪旋瘋》等。2007 年起，為培植台灣新銳導演，推動電影產業分工及升級，展開培育台灣電影創作人才之「推手計畫」。透過「推手計畫」陸續製作的作品包括《星光傳奇》、《陽陽》（柏林影展入選、台北電影節開幕片）、《茱麗葉》（日本東京影展、金馬影展開幕片）等電影。監製《內人外人》系列四部影片更獲得台北電影節、金鐘獎（11 項入圍 5 項獲獎）等電影節及獎項肯定。2014 年推出臺灣首部寵物電影《只要一分鐘》，及愛情勵志電影《想飛》。

2013 年推出描繪台灣移民家族的記錄片整合紀錄片《阿罩霧風雲 I-抉擇》，以霧峰林家的故事描繪近 200 年的臺灣近代史。2015 年推出續集《阿罩霧風雲 II-落子》後，為保留台灣共同的記憶以及話語權，整合記錄片界、學界、電影界資源及人才，創立財團法人影想文化藝術基金會，擔任執行長，透過基金會非商業的、獨立募資的型態，實踐「用影像說故事、推廣深度思考」的理念，不僅持續拍攝臺灣歷史相關的記錄片，更舉辦電影沙龍活動，培養公民社會的討論風氣；與大專院校進行合作，協助產學交流，並進入校園紮根，促進翻轉教育。由此，希望能夠提升台灣的視野並影響華人社會。

導演作品:
2014 《想飛》
1998 《條子阿不拉》
監製作品：
2015《阿罩霧風雲-落子》—導演 許明淳
2014《想飛》—導演 李崗
2014《只要一分鐘》—導演 陳慧翎
2013《阿罩霧風雲-抉擇》—導演 許明淳
2012《內人外人》系列—導演 鄭有傑、周旭薇、陳慧翎、傅天余
2010《茱麗葉》—導演 陳玉勳、沈可尚、侯季然
2009《陽陽》—導演 鄭有傑